

۳ هدیه
رایگان

کتاب ۱۰ جهش

دوره تندخوانی

سه بعد موفقیت در کنکور

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

کاملاً رایگان
از ما هدیه
بگیرید.

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴



مهدی براتی

نویسنده کتاب ۱۰ جهش طلایی تارته ۱۰۰
۱۸ سال تجربه تخصصی مشاوره تحصیلی
سرگروه توسعه شایستگی استان خوزستان
مشاور صدها رتبه برتر در کنکور

برای دریافت کلمه ۱۰ جهش را پیامک کنید

کانال تلگرام و شاد: mehdibaratimoshaver

مهدی براتی معمار ذهن رتبه ساز ۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

۳ هدیه بی نظیر را به صورت کاملاً

رایگان از ما بگیرید.

چاپ دوم

۱۰ جهش طلایی

تا رتبه ۱۰۰

خودآموز برنامه ریزی در یک ساعت
انتخاب های سرنوشت ساز
مطالعه صحیح، هنر است
کمتر بخوانید، بیشتر تست بزنید
خدا حافظی با فراموشی
همیشه با انگیزه باشید
شبانه روز ۲۸ ساعت است!
چگونه تند خوان شوید
راز داشتن ذهن قدرتمند و بدون دغدغه
تمرکز بودا، حافظه اینشتین

مهدی براتی

به همراه
۱۹۹ هزار تومان
هدیه

۱- کتاب ۱۰ جهش طلایی تا رتبه ۱۰۰

توجه: کاملاً رایگان

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

www.moshaversubz.com

تند خوانی ویژه ی کنکور

چگونه در سال کنکور در سریع ترین زمان تندخوان شویم؟

مدرس: مهدی براتی
ویژه ی دانش آموزان
دانشجویان و مشاوران

۳- دوره تندخوانی ویژه کنکور

دوره ۳ بعد موفقیت در کنکور

- ✓ اصول مطالعه
(روش مطالعه و بودجه بندی و اهمیت هر درس ۱۳ قسمت)
- ✓ مهارت های مطالعه
(اصول تست زنی، آزمون دادن، خلاصه نویسی و ... ۱۴ قسمت)
- ✓ روانشناسی مطالعه
(مدیریت ذهن، کنترل استرس، تبیلی، افزایش عزت نفس و خودشناسی و ... ۲۶ قسمت)

مدرس: مهدی براتی
موزه، دانش، آهنگ

۲- سه بعد موفقیت در کنکور

به کانال ما در شاد و یا تلگرام بپیوندید .

[@mehdibaratimoshaver](https://www.instagram.com/mehdibaratimoshaver)

مرجع دانلود سوالات مفهومی ویژه نمره ۲۰ نهایی از سرگروه های درسی

۰۹۱۶۹۹۵۸۴۵۴

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	تعداد صفحه: ۴
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۱۹	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۱	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات	نمره	

ردیف	تاریخ ادبیات: (۲ نمره)	بارم
۱	کدام یک از عبارت‌های زیر درست و کدام یک نادرست است؟ الف) شعرهای سید اشرف‌الدین گیلانی در راه مبارزه با استبداد و عشق به وطن در روزنامه «قرن بیستم» چاپ می‌شد. ب) شاعران دوره بازگشت از این جهت اهمیت دارند که توانستند زبان شعر را از آن حالت سستی که در اواخر سبک هندی در شعر به وجود آمده بود، نجات بخشند. ج) در ادبیات دوره معاصر، نوآوری‌ها، اندیشه‌های باستان‌گرا و گاهی گرایش به شعرهای ترجمه‌ای مورد توجه بود. د) نثر فارسی دوره معاصر، تحت تأثیر آثاری که در دوره بیداری از زبان‌های اروپایی ترجمه می‌شد، از سادگی دور شد.	۱
۲	کدام کتاب از آثار منثور «قیصر امین‌پور» است؟ الف) آیین‌های ناگهان ب) در کوچه آفتاب ج) طوفان در پراکنش د) ظهر روز دهم	۰/۲۵
۳	عبارت زیر در مورد کدام دوره از شعر فارسی معاصر است؟ «در این دوره که باید آن را دوره کمال جریان‌های ادبی دانست، شاعران بهتر و هنری‌تر از گذشته به جوهر شعر دست یافتند و مضمون شعر آنها بیشتر نقد اجتماعی است.» الف) اول ب) دوم ج) سوم د) چهارم	۰/۲۵
۴	جاهای خالی را با واژه‌های مناسب پر کنید. الف) «سیمین دانشور» با کتاب به اوج نویسندگی خود رسید. ب) اولین با عنوان «جعفر خان از فرنگ برگشته» به قلم «حسن مقدم» در سال ۱۳۰۱ نوشته شد.	۰/۵
ب)	سبک شناسی: (۲ نمره)	
۵	پاسخ مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. الف) «ابوالقاسم لاهوتی» و «فرخی یزدی» از شاخص‌ترین شاعران حوزه (توجه به مردم - دانش‌ها و فنون نوین) هستند. ب) سبک نویسندگی اکثر نویسندگان دوره بازگشت و بیداری مطابقت کاملی با ادبیات داستانی (کهن - جدید) نداشت. ج) ابهام در شعر معاصر پسندیده است و (معنی‌آفرینی - معنی‌گریزی) از ویژگی‌های شعر این دوره است. د) گرایش به (خیال‌بندی - واقع‌گرایی) شعر برخی شاعران دوره انقلاب اسلامی را گاه به شعر بیدل و صائب نزدیک کرده است.	۱
۶	هر یک از جملات زیر، مربوط به کدام یک از ویژگی‌های (ادبی - فکری) است؟ الف) مکتب‌های فلسفی و ادبی قرن نوزدهم و بیستم اروپا مانند رمانتیسم در ادبیات داستانی دوره معاصر حضوری آشکار و تأثیرگذار دارند. ب) در نثر دوره انقلاب اسلامی، به تدریج به‌ویژه بعد از جنگ، گرایش به سبک‌های جدید داستان‌نویسی مانند جریان سیال ذهن بیشتر می‌شود.	۰/۵
۷	بیت زیر، سروده «سلمان هراتی»، شاعر دوره انقلاب اسلامی، است؛ کدام ویژگی «زبانی» در آن دیده می‌شود؟ «غم بود در عمیق زمین شانه بهار / بی تو ولی زمینه پیداشدن نداشت» الف) آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه ب) عبارت‌های وصفی دور و دراز و لفظ‌پردازی‌های بیجا	۰/۵
	ادامه سؤالات در صفحه دوم	

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح		تعداد صفحه: ۴	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		نام و نام خانوادگی:		تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۱۹		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۱				مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir			
ردیف		سؤالات				نمره	
(ج)		موسیقی شعر: (۶ نمره)					
۸	در کدام یک از مصراع‌های زیر، کلمه «سو» کوتاه تلفظ نمی‌شود؟ الف) روزه یک سو شد و عید آمد و دلها برخاست ب) آمد سوی کعبه سینه پر جوش						۰/۲۵
۹	در کدام یک از واژگان بیت زیر، مصوت بلند «ی»، همواره کوتاه است؟ «هرگز وجود حاضر غایب شنیده‌ای؟ / من در میان جمع و دلم جای دیگر است»						۰/۲۵
۱۰	برای هر یک از ابیات زیر، یکی از وزن‌های داخل کمانک را انتخاب کنید. (همسان دولختی - ناهمسان) الف) تو با خدای خود انداز کار و دل خوش دار / که رحم اگر نکند مدعی خدا بکند ب) من به زبان اشک خود می‌دهمت سلام و تو / بر سر آتش دلم همچو زبانه می‌روی						۰/۵
۱۱	وزن کدام یک از ابیات زیر متفاوت است؟ الف) جاننا نظری که ناتوانم / بخشا که به لب رسید جانم ب) گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌رس ج) ای سرو بلند قامت دوست / وه وه که شمایلت چه نیکوست						۰/۵
۱۲	بیت «دی شیخ با چراغ همی گشت گرد شهر / کز دیو و دد ملولم و انسانم آرزوست» بر وزن «مستفعلن مفاعل مستفعلن فعل» است؛ برش آوایی دوم این بیت کدام یک از موارد زیر است؟ الف) فاعلاتن مفاعیلن فعلن ب) مفاعیلن فاعلاتن مفاعیلن فعلن ج) مفعول مفاعیلن مفاعیلن فاعلن د) مفعول فاعلاتن مفاعیلن فاعلن						۰/۵
۱۳	در بیت «همت طلب از باطن پیران سحرخیز / زیرا که یکی را ز دو عالم طلبیدند» کدام اختیار شاعری به کار نرفته است؟ الف) تغییر کمیت مصوت ب) حذف همزه ج) بلند بودن هجای پایان مصراع						۰/۵
۱۴	نام کامل بحر بیت زیر را بنویسید. «ای مست شب‌رو کیستی؟ آیا مه من نیستی؟ / گر نیستی، پس چیستی؟ ای همدم تنهای دل»						۰/۷۵
۱۵	«وزن‌واژه» شعر زیر را بنویسید. «بیا ره توشه برداریم / قدم در راه بی‌برگشت بگذاریم / ببینیم آسمان «هرکجا» آیا همین رنگ است؟»						۰/۲۵
۱۶	با توجه به بیت «یار با ماست چه حاجت که زیادت طلبیم / دولت صحبت آن مونس جان ما را بس» به پرسش‌ها پاسخ دهید. الف) بیت را تقطیع هجایی کنید. ب) نشانه‌های هجایی آن را بگذارید. ج) وزن بیت چیست؟ د) یک اختیار «وزنی» این بیت را بنویسید.						۲/۵
ادامه سؤالات در صفحه سوم							

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	تعداد صفحه: ۴
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه	نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۱۹	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۱	مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات	نمره	

(د)	زیبایی شناسی: (۶ نمره)													
۱۷	برای هر یک از ابیات زیر، آرایه مناسب را از داخل کمانک انتخاب کنید. (الف) آتش آن نیست که از شعله آن خندد شمع / آتش آن است که بر خرمن پروانه زدند (ایهام - مراعات نظیر) (ب) بیداری زمان را با من بخوان به فریاد / و مرد خواب و خفتی / «رو سر بنه به بالین، تنها مرا رها کن» (تضمین - حس آمیزی) (ج) مجنون که به دیوانه گری شهره شهر است / در دشت جنون همسفر عاقل ما بود (حسن تعلیل - تلمیح) (د) فلک در خاک می غلتید از شرم سرافرازی / اگر می دید معراج ز پا افتادن ما را (متناقض نما - لف و نشر) (هـ) گر برگ گل سرخ کنی پیرهنش را / از نازکی آزار رساند بدنش را (اغراق - تضاد)	۱/۲۵												
۱۸	با توجه به ابیات زیر به پرسش ها پاسخ دهید: ۱- جان ریخته شد با تو، آمیخته شد با تو / چون بوی تو دارد جان، جان را هله بنوازم ۲- پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها (الف) در کدام یک از ابیات، آرایه «ایهام تناسب» وجود دارد؟ (ب) کدام واژه این آرایه را پدید آورده است؟ (ج) معانی مختلف این واژه را بنویسید.	۱												
۱۹	در هر یک از ابیات زیر، چه نوع لف و نشری به کار رفته است؟ (الف) دل و کشور جمع و معمور باد! / ز ملکوت پراکندگی دور باد! (ب) اگر ز خلق ملامت و گر ز کرده ندامت / کشیدم، از تو کشیدم، شنیدم، از تو شنیدم	۰/۵												
۲۰	(الف) کدام آرایه مشترک (به جز مراعات نظیر) در موارد زیر، «موسیقی معنوی» ایجاد کرده است؟ (ب) چگونه به وجود این آرایه پی برده اید؟ ۱- خط شکسته را محکم تر و بامزه تر از دیگران می نوشت. ۲- افسوس موها، نگاهها به عبث / عطر لغات شاعر را تاریک می کنند.	۱												
۲۱	در کدام یک از ابیات زیر آرایه «حسن تعلیل» یافت نمی شود؟ (الف) اشک سحر زدايد از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی (ب) عجب نیست بر خاک اگر گل شکفت / که چندین گل اندام در خاک خفت	۰/۲۵												
۲۲	با ذکر دو دلیل ثابت کنید آرایه «اسلوب معادله» در بیت زیر وجود دارد؟ بی کمالی های انسان از سخن پیدا شود / پسته بی مغز چون لب واکند، رسوا شود	۱												
۲۳	در هر یک از بیت های گروه «الف» کدام آرایه ادبی گروه «ب» به کار رفته است؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است).	۱												
	<table><tr><th>گروه الف</th><th>گروه ب</th></tr><tr><td>۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی</td><td>اغراق</td></tr><tr><td>۲) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است</td><td>تضاد</td></tr><tr><td>۳) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ هاست / می شناسمت</td><td>ایهام</td></tr><tr><td>۴) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن</td><td>اسلوب معادله</td></tr><tr><td></td><td>حسن تعلیل</td></tr></table>	گروه الف	گروه ب	۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	اغراق	۲) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است	تضاد	۳) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ هاست / می شناسمت	ایهام	۴) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن	اسلوب معادله		حسن تعلیل	
گروه الف	گروه ب													
۱) همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی / همه بیشی تو بکاهی، همه کمی تو فزایی	اغراق													
۲) از آن مرد دانا دهان دوخته است / که بیند که شمع از زبان سوخته است	تضاد													
۳) می شناسمت / چشم های تو میزبان آفتاب صبح سبز باغ هاست / می شناسمت	ایهام													
۴) عهد کردی که کشی فرصت خود را روزی / فرصت ار یافتی، آن عهد فراموش مکن	اسلوب معادله													
	حسن تعلیل													
	ادامه سؤالات در صفحه چهارم													

سؤالات امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح	تعداد صفحه: ۴
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		نام و نام خانوادگی:	تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۳/۱۹	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خردادماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات			
هـ)	نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)			
۲۴	مفهوم کنایی قسمت مشخص شده را بنویسید. «این تنگ عیشی برای او (مولوی) نوعی ریاضت نفسانی بود؛ ناشی از خشک دستی نبود. از زندگی فقط به قدر ضرورت تمتع می برد. بیش از قدر ضرورت را موجب دورافتادن از خط سیر روحانی خویش می یافت.»			
۲۵	متن زیر از داستان «کباب غاز» اثر «جمال زاده» است. دو مورد از ویژگی های «سبک نویسندگی» او را ذکر کنید. «اگر چشمم تو چشمش می افتاد، با همان زبان بی زبانی نگاه، حقش را کف دستش می گذاشتم. ولی شستش خبردار شده بود و چشمش مثل مرغ سربریده مدام روی میز از این بشقاب به آن بشقاب می دوید و به کاینات اعتنا نداشت.»			
۲۶	نوشته زیر قسمتی از داستان «آن شب عزیز» اثر «سید مهدی شجاعی» است. با توجه به متن، یکی از مضامین (قلمرو فکری) نثر ادبیات انقلاب اسلامی را بیان نمایید. «شما شهادتین گفتید و یک بار دیگر امام زمان را صدا زدید و خاموش شدید. افتخارم این است که خودم با پای لنگ شما را به خط رساندم. و حالا دل خوشی ام به این است که هر روز صبح با این یک پا و دو عصا به اینجا بیایم. سنگتان را بشویم و خاطراتم را با شما مرور بکنم. هر روز چیزهای بیشتری از آن شب عزیز یادم می آید. به همین زنده ام آقا!»			
۲۷	متن زیر از کتاب «تاریخ بیداری ایرانیان» است: «کارهای میرزا تقی خان از ترتیب و انتظام قشون و اصلاح کار دفتر و مالیه و عمارت و مرمت خرابی های دیگر که به زودی محال می نمود و همه در یک دو سال صورت گرفت، گواه و دلیل بزرگی مرد است.» (الف) این کتاب اثر کیست؟ (ب) موضوع آن، تاریخ است. (ج) کاربرد واژه «قشون» بیانگر کدام ویژگی زبانی این نثر است؟			
۲۸	(الف) با مقایسه دو شعر زیر، یک ویژگی مشترک آنها را بنویسید. (ب) قالب شعر «ملک الشعرا بهار» چیست؟ ۱- قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب / دور خواهم شد از این خاک غریب / که در آن هیچ کسی نیست که در بیشه عشق / قهرمانان را بیدار کند «سهراب سپهری» ۲- پروانه و شمع و گل شبی آشفتمند وز جور و جفای دهر با هم گفتند شد صبح، نه پروانه به جا بود و نه شمع بر گل بوزید و هر دو با هم رفتند در طرف چمن بسیار سخن ناگاه صبا من ماندم و من «ملک الشعرا بهار»			
۲۹	شعر زیر سروده «مهدی اخوان ثالث» است: به پرسش های مربوط به آن پاسخ دهید. «سلامت را نمی خواهند پاسخ گفت / سرها در گریبان است / کسی سر بر نیارد کرد پاسخ گفتن و دیدار یاران را / نگه جز پیش پا را دید نتواند / که ره تاریک و لغزان است / و گر دست محبت سوی کس یازی، / به اکراه آورد دست از بغل بیرون / که سرما سخت سوزان است» (الف) مصراع های مشخص شده، نمونه ای از کاربرد نحوی سبک است. (ب) شعر «اخوان ثالث» شعری است که حوادث زندگی مردم را در خود منعکس می کند. (ج) «اخوان ثالث» در بیشتر مجموعه ها مثل «زمستان» زبانی دارد.			
۳۰	متن زیر از کتاب «منشآت» اثر «قائم مقام فراهانی» است: نوع نثر عبارات کوتاه آن، گاه (عامیانه - مسجع) است. «مخدوم مهربان من، از آن زمان که رشته مراودت حضوری گسسته و شیشه شکیبایی از سنگ تفرقه و دوری شکسته، طایر مکاتبات را پر بسته و کلبه مراودات را در بسته.»			
۲۰	فرجامتان نیک باد. جمع نمره			

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳	رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی	ساعت شروع: ۸ صبح
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه		تاریخ امتحان: ۱۴۰۱/۰۳/۱۹
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۱		مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu

ردیف	راهنمای تصحیح	نمره																																																																
ردیف	به پاسخ‌های درست و مشابه نمره تعلق می‌گیرد.	بارم																																																																
	الف) تاریخ ادبیات : (۲ نمره)																																																																	
۱	الف) نادرست +/۲۵ ص ۱۶ (ب) درست +/۲۵ ص ۱۳ ج) درست +/۲۵ ص ۶۸ (د) نادرست +/۲۵ ص ۷۲	۱																																																																
۲	ج یا طوفان در پرانتز (ص ۷۷)	+/۲۵																																																																
۳	د یا دورهٔ چهارم (ص ۷۰)	+/۲۵																																																																
۴	الف) سووشون +/۲۵ (ص ۷۴) (ب) نمایشنامه +/۲۵ (ص ۷۳)	+/۵																																																																
	ب) سبک شناسی : (۲ نمره)																																																																	
۵	الف) توجه به مردم +/۲۵ ص ۴۴ (ب) جدید +/۲۵ ص ۴۶ ج) معنی‌گزیزی +/۲۵ ص ۹۷ (د) خیال‌بندی +/۲۵ ص ۹۹	۱																																																																
۶	الف) فکری +/۲۵ ص ۹۸ (ب) ادبی +/۲۵ ص ۱۰۱	+/۵																																																																
۷	الف یا آشنایی‌زدایی و روی آوردن به کاربرد ترکیب‌های بدیع و بی‌سابقه صص ۹۹ و ۱۰۳	+/۵																																																																
	ج) موسیقی شعر : (۶ نمره)																																																																	
۸	الف یا روزه یک سو شد و عید آمد و دلها برخاست صص ۵۳ و ۵۶	+/۲۵																																																																
۹	میان ص ۵۴	+/۲۵																																																																
۱۰	الف) ناهمسان +/۲۵ (ب) همسان دولختی +/۲۵ ص ۸۷	+/۵																																																																
۱۱	ب یا گشته‌ام در جهان و آخر کار / دلبری برگزیده‌ام که می‌رس صص ۲۷ و ۲۸	+/۵																																																																
۱۲	د یا مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن ص ۲۵	+/۵																																																																
۱۳	الف یا تغییر کمیت مصوت صص ۲۸ و ۵۰ و ۸۵	+/۵																																																																
۱۴	رجز +/۲۵ مثنی +/۲۵ سالم +/۲۵ صص ۱۰۸ و ۱۲۰	+/۷۵																																																																
۱۵	مفاعیلن +/۲۵ صص ۸۱ - ۸۲	+/۲۵																																																																
۱۶	<table><tr><td>الف) تقطیع هجایی</td><td>یا</td><td>ر</td><td>با</td><td>ما</td><td>ست</td><td>چ</td><td>حا</td><td>جَت</td><td>کِ</td><td>زِ</td><td>یا</td><td>ذت</td><td>ط</td><td>ل</td><td>بیم</td></tr><tr><td>ب) نشانه‌های هجایی</td><td>-</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>U</td></tr><tr><td>الف) تقطیع هجایی</td><td>دو</td><td>ل</td><td>تِ</td><td>صُح</td><td>بَ</td><td>تِ</td><td>آن</td><td>مو</td><td>نِ</td><td>سِ</td><td>جان</td><td>ما</td><td>را</td><td>بَس</td><td>-</td></tr><tr><td>ب) نشانه‌های هجایی</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>U</td><td>U</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td><td>-</td></tr></table> الف) تقطیع هجایی +/۷۵ (ب) نشانه‌های هجایی +/۷۵ (در تعلق بarm به پاسخ دانش‌آموز در قسمت تقطیع هجایی (الف) و نشانه‌های هجایی (ب) نظر مصحح گرامی صائب است). ج) فعلاتن (فاعلاتن) فعلاتن فعلن (فع‌لن) +/۵ د) هجای پایان مصراع بلند است یا ابدال یا آورن فاعلاتن به جای فعلاتن اول مصراع +/۵ (ص ۸۷)	الف) تقطیع هجایی	یا	ر	با	ما	ست	چ	حا	جَت	کِ	زِ	یا	ذت	ط	ل	بیم	ب) نشانه‌های هجایی	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	U	الف) تقطیع هجایی	دو	ل	تِ	صُح	بَ	تِ	آن	مو	نِ	سِ	جان	ما	را	بَس	-	ب) نشانه‌های هجایی	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-	-	۲/۵
الف) تقطیع هجایی	یا	ر	با	ما	ست	چ	حا	جَت	کِ	زِ	یا	ذت	ط	ل	بیم																																																			
ب) نشانه‌های هجایی	-	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	U																																																			
الف) تقطیع هجایی	دو	ل	تِ	صُح	بَ	تِ	آن	مو	نِ	سِ	جان	ما	را	بَس	-																																																			
ب) نشانه‌های هجایی	-	U	U	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-	-	-																																																			
	ادامه در صفحهٔ دوم																																																																	

راهنمای تصحیح امتحان نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۳		رشته: ادبیات و علوم انسانی - علوم و معارف اسلامی		ساعت شروع: ۸ صبح	
پایه دوازدهم دوره دوم متوسطه				تاریخ امتحان: ۱۴۰۰/۰۳/۱۹	
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت خرداد ماه سال ۱۴۰۱				مرکز سنجش و پایش کیفیت آموزشی http://aee.medu	
ردیف	راهنمای تصحیح				
	(د) زیبایی شناسی: (۶ نمره)				
۱۷	الف) مراعات نظیر ۰/۲۵ (ص ۳۵) ب) تضمین ۰/۲۵ (ص ۳۹) ج) تلمیح ۰/۲۵ (ص ۳۲) د) متناقض نما (پارادوکس) ۰/۲۵ (ص ۶۳) هـ) اغراق ۰/۲۵ (ص ۹۲)				
۱۸	الف) بیت ۲ یا پرستش به مستی است در کیش مهر / برون اند زین جرگه هشیارها ۰/۲۵ ب) مهر ۰/۲۵ ج) محبت ۰/۲۵ - خورشید ۰/۲۵ صص ۹۰ و ۹۱ و ۹۴				
۱۹	الف) مرتب ۰/۲۵ ب) نامرتب یا مشوش ۰/۲۵ ص ۶۲				
۲۰	الف) حس آمیزی ۰/۵ ب) در هر دو متن، آمیختگی چند حس بر تأثیر و زیبایی کلام افزوده است. ۰/۵ (به پاسخ های درست و مناسب و مشابه نمره تعلق می گیرد.) صص ۱۱۳ و ۱۱۴ و ۱۱۷				
۲۱	الف) یا اشک سحر زداید از لوح دل سیاهی / خرم کند چمن را باران صبحگاهی ص ۱۱۷				
۲۲	هر یک از دو مصراع استقلال (نحوی و معنایی) دارند. یک مصراع (با مفهومی محسوس) در حکم مصداق و تأییدی برای مصراع دیگر (با مفهوم ذهنی) است. زیبایی آفرینی بر پایه شباهت است. (ذکر دو دلیل کافی است هر کدام ۰/۵) (به پاسخ های درست و مشابه نمره تعلق می گیرد.) (صص ۱۱۴ تا ۱۱۶)				
۲۳	(۱) تضاد ۰/۲۵ ص ۶۳ (۲) حسن تعلیل ۰/۲۵ ص ۱۱۳ (۳) اغراق ۰/۲۵ ص ۸۹ (۴) ایهام ۰/۲۵ ص ۹۰				
	(هـ) نقد و تحلیل نظم و نثر: (۴ نمره)				
۲۴	خسیس بودن (خست یا بخل) ص ۱۰۳				
۲۵	نثر ساده است. بسیاری از واژه ها، کنایات و اصطلاحات عامیانه در آن به کار رفته است. نثر داستانی تحت تأثیر زبان گفتار و محاوره است. کوتاهی جملات و کاربرد افعال فراوان در متن دیده می شود. در این متن گونه های نثر فنی و مصنوع جایگاهی ندارند. (ذکر دو مورد کافی است. هر کدام ۰/۲۵ به موارد صحیح دیگر نمره تعلق می گیرد) (صص ۷۴ و ۹۸)				
۲۶	بی توجهی به مادیات، دعوت به اخلاقیات، استقبال از شهادت، فرهنگ ایثار، استکبارستیزی، دفاع از وطن، وفاداری به ارزش های دفاع مقدس. (به مفاهیم درست و مشابه نمره تعلق می گیرد.) (ذکر یک مورد کافی است.) ص ۱۰۱				
۲۷	الف) ناظم الاسلام کرمانی ۰/۲۵ ب) مشروطه ۰/۲۵ ج) کاربرد واژه های ترکی در نثر فارسی ۰/۲۵ صص ۲۰ و ۴۵ و ۴۷				
۲۸	الف) مصراع ها کوتاه و بلند هستند یا وزن واژه های یک مصراع با مصراع دیگر برابر نیست یا نشانه های هجایی مصراع ها با هم متفاوت هستند یا تعداد هجاها برابر نیست یا مصراعی یک یا چند هجا یا پایه بیشتر از مصراع دیگر دارد. ۰/۵ ب) مستزاد ۰/۲۵ صص ۱۰۵ و ۱۰۶ و ۱۱۱ و ۱۱۹				
۲۹	الف) خراسانی ۰/۲۵ ب) اجتماعی ۰/۲۵ ج) نمادین ۰/۲۵ ص ۷۲				
۳۰	مسجع ص ۲۰				
	همکار ارجمند، به پاسخ های درست و مشابه نمره تعلق می گیرد.				
	خدا قوت، از زحمات شما سپاسگزاریم.				